

ESA
SAINT-LUC
LIEGE

ESA
SL
L

CHARTRE

UTILISATION PARTENAIRES

GRAPHIQUE

1. LE LOGOTYPE

ESA ESA
SAINT-LUC SL
LIEGE L



ESA
SAINT-LUC
LIEGE

ESA
SL
L

✓

Le logotype est forcément composé comme un bandeau en haut du format

ESA
SAINT-LUC
LIEGE

ESA
SL
L

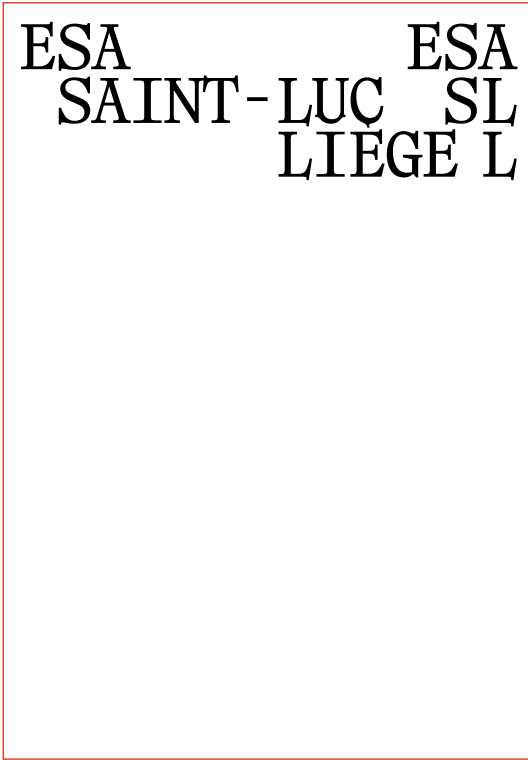
✓

Le logotype peut se scinder en deux pour occuper toute la largeur du format en se calant dans les angles supérieurs

ESA
SL
L

✓

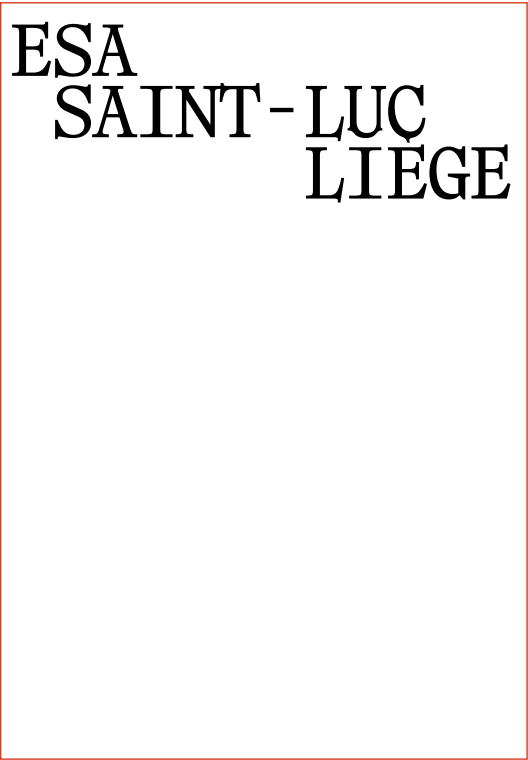
Le monogramme peut ponctuellement être utilisé seul, si le logotype complet est présent autre part sur le document ou sur les supports de type goodies



Il est interdit de condenser d'avantage
la composition que dans la forme
fixe du logotype



Il est interdit de composer les deux
éléments du logotype autrement que
comme un bandeau en haut du format



Contrairement au monogramme, la
partie gauche du logotype ne peut pas
être utilisée seule

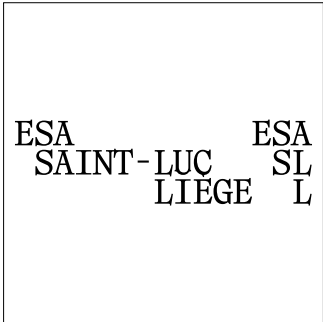
POUR LES
SUPPORTS IMPRIMÉS

10mm



POUR LES
SUPPORTS DIGITAUX

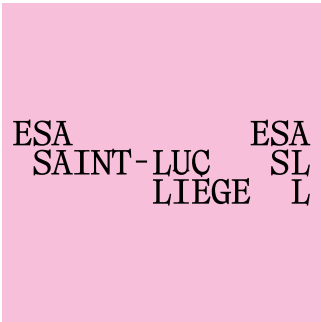
45px



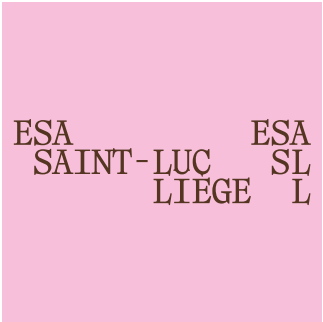
Sur fond blanc, le logotype peut être utilisé en noir



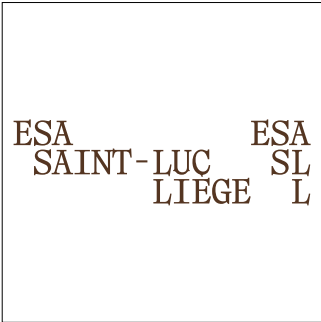
Sur fond blanc, le logotype peut être utilisé dans une couleur de la gamme claire



Sur fond coloré de la gamme claire, le logotype peut être utilisé en noir ou dans une couleur de la gamme sombre



Sur fond noir, le logotype doit être utilisé uniquement en blanc



Sur fond blanc, le logotype peut être utilisé dans une couleur de la gamme sombre



Sur fond coloré de la gamme sombre, le logotype peut être utilisé en blanc ou dans une couleur de la gamme claire



ESA
SL
L

|

PUB
LI
CITÉ

ESA
SL
L

|

PEINTURE
SCULP
TURE

ESA
SL
L

|

DESIGN
INDUS
TRIEL

ESA
SL
L

|

COMMUNICATION
VISUELLE
ET GRAPHIQUE

ESA
SL
L

|

AGRÉ
GA
TION

ESA
SL
L

|

PHO
T
O

ESA
SL
L

|

BANDE
DES
SINÉE

ESA
SL
L

|

ARCHITECT
D'URE
INTÉRIEUR

ESA
SL
L

|

ILLU
STRA
TION

ESA
SL
L

|

CONSERVATION,
RESTAURATION,
DES ŒUVRES D'ART

2. LES COULEURS

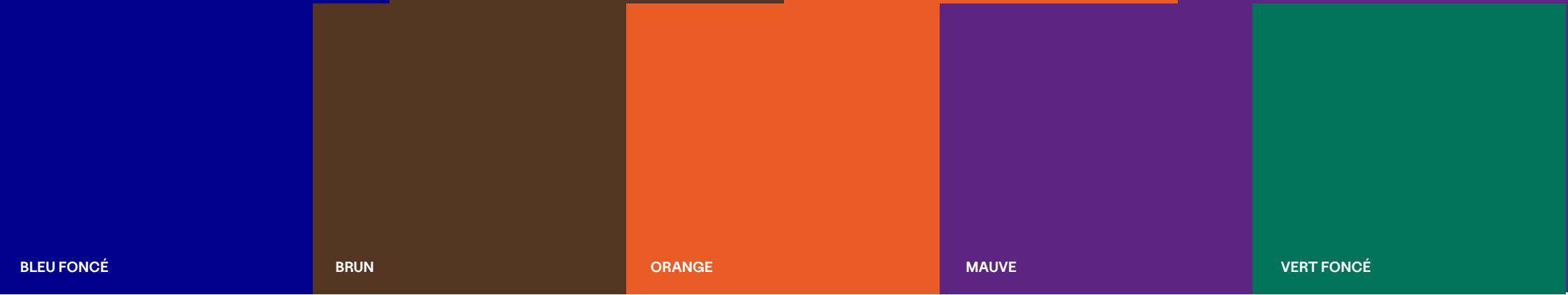


LES COULEURS

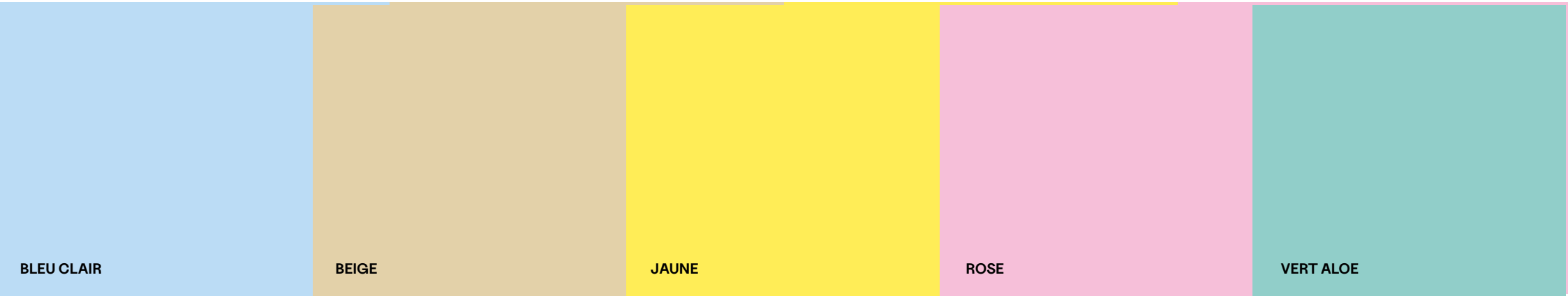
LA GAMME CHROMATIQUE

La gamme chromatique de l'ESA Saint-Luc repose sur une harmonie entre une gamme sombre, une gamme claire et une gamme neutre, se combinant à volonté.

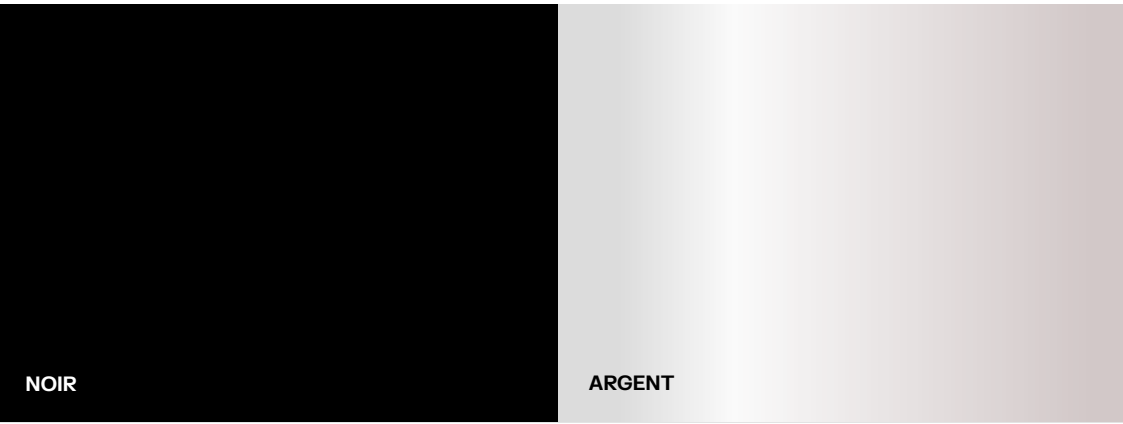
GAMME SOMBRE



GAMME CLAIRE

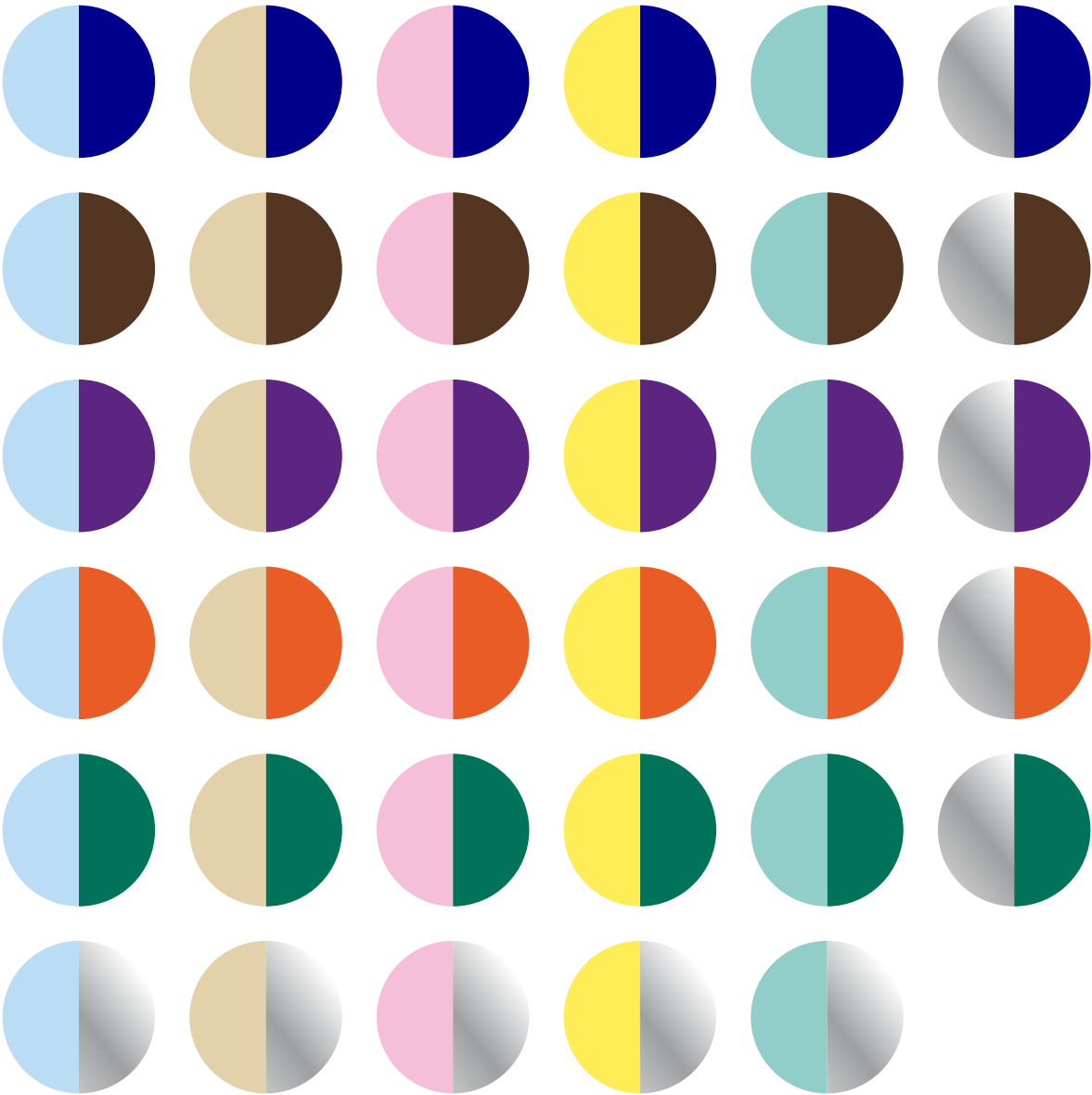


GAMME NEUTRE



La gamme chromatique de l'ESA Saint-Luc repose sur une harmonie entre une gamme sombre, une gamme claire et une gamme neutre, se combinant à volonté.

Les teintes de la gamme foncée ne doivent pas être utilisées en diminuant leur opacité, les teintes de la gamme claire sont à utiliser pour avoir des teintes moins intenses.



LES COULEURS

LES VALEURS

BLEU CLAIR

CMJN (impression) C 30 M 5 J 0 N 0	Pantone (ton direct) 277U 277C
RVB (écran) R 186 V 220 B 245	Hexadécimal (web) #BADCF5

ORANGE

CMJN (impression) C 0 M 75 J 90 N 0	Pantone (ton direct) 2028U 2028C
RVB (écran) R 235 V 91 B 37	Hexadécimal (web) #EB5B25

BLEU FONCÉ

CMJN (impression) C 100 M 95 J 0 N 0	Pantone (ton direct) 072U 072C
RVB (écran) R 0 V 0 B 140	Hexadécimal (web) #00008C

VERT ALOE

CMJN (impression) C 45 M 5 J 25 N 0	Pantone (ton direct) 7464U 7464C
RVB (écran) R 145 V 205 B 200	Hexadécimal (web) #91CDC8

MAUVE

CMJN (impression) C 80 M 100 J 0 N 0	Pantone (ton direct) Violet U Violet C
RVB (écran) R 92 V 36 B 131	Hexadécimal (web) #5C2483

ROSE

CMJN (impression) C 0 M 35 J 0 N 0	Pantone (ton direct) 217U 217C
RVB (écran) R 247 V 191 B 217	Hexadécimal (web) #F7BFD9

JAUNE

CMJN (impression) C 0 M 3 J 75 N 0	Pantone (ton direct) 107U 107C
RVB (écran) R 255 V 236 B 85	Hexadécimal (web) #FFEC55

VERT FONCÉ

CMJN (impression) C 100 M 0 J 65 N 35	Pantone (ton direct) 3298U 3298C
RVB (écran) R 0 V 115 B 90	Hexadécimal (web) #00735A

BEIGE

CMJN (impression) C 14 M 17 J 39 N 0	Pantone (ton direct) 7500U 7500C
RVB (écran) R 227 V 209 B 168	Hexadécimal (web) #E3D1A8

MARRON

CMJN (impression) C 42 M 66 J 76 N 63	Pantone (ton direct) 4625U 4625C
RVB (écran) R 84 V 53 B 33	Hexadécimal (web) #543521

ARGENT

CMJN (impression) C 0 M 0 J 0 N 19	Pantone (ton direct) 877U 877C
RVB (écran) R 220 V 220 B 220	Hexadécimal (web) #DCDCDC

DÉCEMBRE 2024

ESA
SL
L